



# FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018

## El divo després de El Bis

El contratenor Xavier Sabata brilla en un espectacle de Cabaret dígit pel *regista* Rafael R. Villalobos i amb direcció i arranjaments musicals a càrrec de Dani Espasa

Que li passa al divo després d'una actuació? Quines són les seves pors, el seu món interior mentre encara ressonen els últims aplaudiments? Aquest és l'argument principal de *El Bis*, un nou espectacle que es va estrenar ahir, diumenge 12 d'agost, al Festival Castell de Peralada.

En motiu del 25è aniversari del Golf Peralada, el Festival va encarregar al director d'escena Rafael R. Villalobos i a l'artista resident d'aquesta edició, el contratenor Xavier Sabata, un espectacle de nova creació, una proposta musical que els allunyava dels seus registres habituals; una nit de cabaret en una de les terrasses de l'Hotel Peralada Wine Spa & Golf. El *clavecinista* Dani Espasa, va capitanejar un quartet de corda de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, els quals van posar les notes musicals d'un programa ambiciós on no hi va faltar l'humor, la frivolitat, la soledat i l'amor.

L'espectacle va començar amb un Xavier Sabata eufòric després d'una brillant actuació; vestit amb un esmòquing negre, va narrar la importància i el significat de els bisos en un concert. Amb una posada en escena que reproduïa una habitació d'Hotel i un tocador en un camerino, Sabata va començar els bisos amb "*Stille amare*" de *Ptolomeo, re d'Egitto* de Händel. Com a segona propina, una nova ària de Händel; *Abruccio, avvampo de fremo* de l'òpera *Rinaldo*, fora de programa. Un cop al camerino, el divo va començar a despullar-se de cos i ànima. Amb una bata negra i blanca del dissenyador Palomo Spain, Xavier Sabata va cantar a duo amb ell mateix la meravellosa "*Pietoso nume arcier*" de Bononcini que el va seguir "*Cor mio*" de F. Cavalli després d'un monòleg sobre els fans i el sentit que donen aquests a la carrera d'un divo.

Comença la segona la part. El Divo torna a l'escenari. Amb una atrevida bata verda, amb plomatge rosa i vermell novament de Palomo Spain, Sabata es converteix en una caricatura d'ell mateix a través dels números musicals de *Tango de la Menegilda* i amb *Born this way* de Lady Gaga, versionades per Rafael R. Villalobos.



# FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018

La melancolia arribava després de l'absurd amb un sensacional *Morgen* de R. Strauss que s'entrellaçava amb "*Losing my mind*" de *Follies* de Sondheim. Al llit, *Blue Angel* d'Antony and the Johnsons va donar pas l'ària "*Mild und leise*" de *Tristan und Isolde* de R. Wagner amb un Xavier Sabata vestit ara de blanc.

L'espectacle s'acaba i arriben de nou les propines; assegut a l'escenari i amb partitura a la mà, va sonar en grec un poema de Federico García Lorca del compositor Jatzidakis, va seguir amb "*Alza il ciel*" d'Orlanini, i a petició del públic, va repetir "*Morgen*" de Strauss.

Punt i final d'un espectacle rodó, intel·ligent i ple de reflexió. Un treball acurat, on els arranjaments de Dani Espasa van estar sublims. Es va tancar el teló i la banda sonora de l'èxit va omplir aquest gran espai obert.

Nit de cabaret sota les llàgrimes de Sant Llorenç.

Premsa i comunicació Festival Castell de Peralada

Dilluns, 13 d'agost de 2018